**Objectif seconde**

**Exercice pratique**

Le commentaire littéraire, pas à pas

Sujet : « Le Corbeau et le Renard » de Jean de La Fontaine

*1) Effectue les repérages suivants dans la fable :*

\* les passages de narration

\* les passages au discours direct (**Aide :** *Le narrateur rapporte les paroles des personnages telles qu’elles ont été prononcées. Elles sont souvent introduites par des guillemets, des verbes introducteurs (dire, parler, crier) et contiennent une ponctuation expressive:… / ! / ? /)*

\* souligne la moralité de la fable

*2) Relis attentivement la fable et réponds aux questions suivantes. Cela va t’aider à saisir l’enjeu du texte.*

1) Qu’est-ce qu’une fable ? (cherche dans le dictionnaire)

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2) Liste tous les éléments de la fable qui ne te semblent pas vraisemblables (ce qui ne pourrait pas se produire dans la réalité).

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3) Liste les arguments qu’emploie le renard afin de persuader le corbeau d’ouvrir son bec.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

4) Le rapport de force (qui est supérieur / inférieur à l’autre) entre les deux animaux évolue-t-il entre le début et la fin de la fable ? Observe l’endroit où les personnages sont situés, les objets qu’ils ont en leur possession…

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

5) Entoure parmi les cinq registres suivants, celui qu’emploie le renard pour persuader le corbeau d’ouvrir son bec.

- Le registre polémique (consiste à controverser de manière virulente la thèse de l’adversaire)

- Le registre pathétique (consiste à émouvoir l’interlocuteur en suscitant la pitié)

- Le registre lyrique (consiste à susciter une émotion chez l’interlocuteur)

- Le registre comique (consiste à amuser l’interlocuteur)

- Le registre laudatif (consiste à faire l’éloge de l’interlocuteur)

|  |  |
| --- | --- |
| Etapes | Rédaction de l’introduction |
| Accroche*A partir de l’information ci-dessous, rédige l’accroche : La Fontaine s’est inspiré d’un auteur grec (Esope) et d’un auteur latin (Phèdre) pour rédiger ses fables. Il donne ses lettres de noblesse à la fable, qui était jusqu’alors un genre mineur, pratiqué à l’école.* | \* accroche sur les sources d’inspiration de La Fontaine et sur le genre de la fable au XVIIe siècle. …………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...……………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………... |
| La présentation de l’auteur et de l’œuvre*Aide-toi du paratexte (tous les éléments qui accompagnent le texte, et des informations ci-dessous :* - Jean de La Fontaine : moraliste, écrivain et fabuliste français célèbre, XVIIe siècle. - *Les Fables* (1668), titre de la fable- genre argumentatif- tonalité satirique : critique de … | …………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………... |
| Résumé de la fable - qui sont les deux protagonistes ? *elle met en scène, comme dans la plupart des fables des ….*- que font-ils ?  | …………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………... |
| Problématique*En quoi cette fable est-elle un … ? (trouve le mot manquant à l’aide de la fiche ci-dessus).*  | …………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………...…………………………………………………………………………………... |