**Objectif bac**

**Entraînement**

Questionnaire de lecture sur *Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire

**I- Les différents axes d’entrée du recueil**

1) Combien le recueil compte-t-il de sections ? Nommez-les et indiquez le nombre de poèmes contenus dans chacune d’elles.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

2) Décrivez les différentes étapes de la quête du poète au cours du recueil. Parvient-il à atteindre l’idéal ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

3) Présentez en quelques lignes le contenu de chacune des sections du recueil.

\* Spleen et Idéal

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

\* la ville

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

\* Les Fleurs du Mal

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

\* Ivresse

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

\* Révolte :

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

\* la mort

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**II- Le type de poèmes du recueil**

1) Quelle forme poétique Baudelaire privilégie-t-il dans son recueil ? Pourquoi ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

2) Quels vers l’auteur utilise-t-il le plus souvent ?

…………………………………………………………………………………………………………..

3) Quelle la rime la plus présente dans le recueil ?

…………………………………………………………………………………………………………

**III- Les thématiques récurrentes du recueil**

1) Nommez sept thématiques récurrentes dans le recueil.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**IV- Divers**

1) Qui est Baudelaire ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

2) Expliquez le titre du recueil *Les Fleurs du Mal*

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3) Qu’est-ce que le spleen ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

4) Pourquoi peut-on dire que Baudelaire est un poète moderne ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

5) Pourquoi le recueil *Les Fleurs du Mal* a-t-il été censuré ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

6) Baudelaire est à la croisée de trois mouvements littéraires : le romantisme, le parnasse et le symbolisme, mais s’en distingue. Expliquez.

* Le romantisme

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

* Le parnasse

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

* Le symbolisme

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

7) Selon Baudelaire, quelles sont les quatre fonctions du poète ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**V- Quelques poèmes analysés**

* « La Charogne »

Forme :……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Thèmes ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Idées :

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

* « L’Albatros »

Forme :……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Thèmes ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Idées :

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

* « A une passante »

Forme :……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Thèmes ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Idées :

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

* « L’Horloge »

Forme :……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Thèmes ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Idées : …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..