



Planning du stage de pré-rentree

Vacances d'été (du 22/08 au 25/08/22)

Passage en première : méthodologie du commentaire littéraire

<p>Lundi (2h30) 9h-11h30</p>	<p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Présentation du stage et des épreuves de l'EAF 2021<input type="checkbox"/> Bilan de début de stage : auto-évaluation individualisée <p><input type="checkbox"/> Méthodologie du commentaire littéraire (qu'est-ce que le commentaire littéraire, comment lire et comprendre, repérer les indices ?)</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Point cours : Le genre narratif (points de vue et vocabulaire technique), leçon et exercices<input type="checkbox"/> Point cours : Les procédés stylistiques : les figures de style courantes (leçon et exercices)<input type="checkbox"/> L'astuce du jour : comment écrire un titre ? <p><input type="checkbox"/> Entraînement au commentaire à partir d'un extrait de roman (travail au brouillon : rédiger une introduction, trouver une problématique). <i>Voyage au bout de la nuit</i> de Céline.</p> <p>Tâches pour mardi : relire tous les documents, réviser les figures de style et les points de vue.</p>
<p>Mardi (2h30) 9h-11h30</p>	<p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Révisions orales : la méthodologie du commentaire littéraire, les figures de style courantes.<input type="checkbox"/> Point cours : Les procédés stylistiques : les figures de style complexes (leçon et exercices)<input type="checkbox"/> L'astuce du jour : comment citer le texte dans sa copie? <p><input type="checkbox"/> Méthodologie du développement et de la conclusion du commentaire littéraire</p> <p><input type="checkbox"/> Suite de l'entraînement à partir d'un extrait de roman (construire un plan détaillé, rédiger une sous-partie et une conclusion). <i>Voyage au bout de la nuit</i> de Céline.</p> <p><input type="checkbox"/> Point cours : le genre poétique</p> <p>Tâches pour mercredi : relire tous les documents, réviser les figures de style complexes. Facultatif : rédiger une deuxième sous-partie du commentaire pour s'entraîner.</p>
<p>Mercredi (2h30) 9h-11h30</p>	<p>Séance 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Révisions orales : la méthodologie du commentaire littéraire, les figures de style complexes.<input type="checkbox"/> Point cours : les mouvements littéraires du XVIe au XXe siècle<input type="checkbox"/> Point cours : le genre argumentatif (vocabulaire) <p><input type="checkbox"/> Entraînement à partir d'un extrait argumentatif (rédiger une introduction complète, trouver une problématique, construire un plan détaillé, une sous-partie, une conclusion). <i>Candide</i> de Voltaire.</p> <p>Tâche pour jeudi : relire tous les documents, réviser les mouvements littéraires et le vocabulaire du genre narratif. Facultatif : rédiger une deuxième sous-partie au choix du commentaire.</p>
<p>Jeudi (2h30) 9h-11h30</p>	<p>Séance 4 :</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Révisions orales : le genre argumentatif et les mouvements littéraires.<input type="checkbox"/> Point cours : le genre théâtral<input type="checkbox"/> Point cours : les connecteurs logiques<input type="checkbox"/> L'astuce du jour : enrichir et complexifier son expression <p><input type="checkbox"/> Entraînement à partir d'un extrait de pièce de théâtre (rédiger une introduction, un plan détaillé, une sous-partie, une conclusion). <i>Le Misanthrope</i> de Molière.</p>

LYON PROFS