



|   |   |
|---|---|
| <p><b>Lundi (2h30)<br/>9h-11h30</b></p> <p>Apporter tout au long de la semaine un porte-document.</p> | <p><b><u>Séance 1 : commenter un texte, étape 1</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Brève présentation du stage et des épreuves écrites de l'EAF 2022</li><li>• Bilan de début de stage : auto-évaluation individualisée</li><li>• Méthodologie du commentaire littéraire (qu'est-ce que le commentaire littéraire, comment lire et comprendre, repérer les indices dans un extrait ?)</li><li>☑ Point cours : Le genre narratif (points de vue et vocabulaire technique), leçon et exercices</li><li>☑ Point cours : Les procédés stylistiques : les figures de style courantes (leçon et exercices)</li><li>☑ L'astuce du jour : Comment bien écrire un titre ?</li><li>• Entraînement au commentaire à partir d'un extrait de roman (travail au brouillon : rédiger une introduction, trouver une problématique, 2 à 3 axes et des sous-parties).</li></ul> <p><u>Texte</u> : <i>Voyage au bout de la nuit</i> de Céline.</p> <p><b>Tâches pour mardi : relire tous les documents, réviser les figures de style et les points de vue</b></p> |
| <p><b>Mardi (2h30)<br/>9h-11h30</b></p>   | <p><b><u>Séance 2 : commenter un texte, étape 2</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Révisions orales : quizz sur le cours précédent</li><li>☑ Point cours : Les procédés stylistiques : les figures de style complexes (leçon et exercices)</li><li>☑ Point cours : Les mouvements littéraires du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle</li><li>☑ L'astuce du jour : Comment citer ? Comment complexifier son expression ?</li><li>• Méthodologie du développement et de la conclusion du commentaire littéraire</li><li>• Suite de l'entraînement à partir d'un extrait de roman (rédiger une sous-partie, un chapeau introductif, une transition, une conclusion avec ouverture).</li></ul> <p><u>Texte</u> : <i>Voyage au bout de la nuit</i> de Céline.</p> <p><b>Tâches pour mercredi : relire tous les documents, réviser les figures de style complexes.</b></p> <p><b>Facultatif : rédiger une deuxième sous-partie du commentaire.</b></p>  |
| <p><b>Mercredi (2h30)<br/>9h-11h30</b></p> <p>Apporter une fiche bristol.</p>                         | <p><b><u>Séance 3 : disserter</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Méthodologie de la dissertation (qu'est-ce qu'une dissertation, comment analyser un sujet, choisir le bon plan, travailler au brouillon, trouver des idées, constituer un recueil d'exemples).</li><li>☑ Point cours : les connecteurs logiques</li><li>• Entraînement à partir d'un sujet propre à chaque élève selon les œuvres étudiées en classe. (analyse du sujet, choix du plan, rédaction d'un plan, de l'introduction et d'une sous-partie)</li></ul> <p><b>Tâche pour jeudi : relire tous les documents</b></p> <p><b>Facultatif : rédiger une deuxième sous-partie au choix de la dissertation.</b></p>  |
| <p><b>Jeudi (2h30)<br/>9h-11h30</b></p> <p>Apporter sa lecture cursive.</p>                           | <p><b><u>Séance 4 : réussir l'oral</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Brève présentation de l'épreuve orale (les attentes de l'examineur, les modalités)</li><li>☑ Point cours : la question de grammaire (l'interrogation, la négation, la proposition subordonnée circonstancielle) : leçon et exercices</li><li>☑ Comment préparer l'exposé ? Faire des fiches, comment les apprendre, quand ?</li><li>☑ Comment présenter sa lecture cursive ? (les attentes, gagner des points)</li><li>☑ Comment préparer l'entretien ?</li></ul>  |

LYON PROFS